

Un dimanche avec DEBUSSY

5ème

Concert des
jeunes talents

Victor ALIBERT

Laetitia BONNIN

Nadia DEREK

Pauline HAUSWIRTH

Anne HEJBOER

Pauline LARIVIERE

Ismaël MARGAIN

Claire MAURY

Kiosque du jardin public

SARLAT

Dimanche 02 septembre 2012

11h30 / 14h30 / 16h30

Association PIANO PLURIEL / www.piano-pluriel.com / 05.53.51.14.16



Un dimanche avec DEBUSSY
Concert des Jeunes Talents #5
Sarlat / Jardin du Plantier
Dimanche 02 septembre 2012

Comme Claude Monet en peinture et Stéphane Mallarmé en poésie, Claude Debussy a su créer un style particulièrement nouveau en libérant la musique de ses formes conventionnelles. Le style de Claude Debussy s'illustre dans une conception nouvelle du temps et de l'espace musical, autant dans le répertoire intimiste que dans le genre orchestral. Les œuvres de Claude Debussy sont un "avant-propos éternel d'un propos qui jamais n'advientra."

Vladimir Jankélévitch.

2012, année Claude DEBUSSY

150^{ème} anniversaire de sa naissance

5^{ème} Concert des Jeunes Talents de la musique

Un projet de PIANO PLURIEL

ASSOCIATION PIANO PLURIEL – Pech Planchou – 24 200 SARLAT
SIRET N° 494 205 636 000 33 – Code APE: 9001Z Arts spectacle vivant
Licences de spectacles : 2-1002316 et 3-1002487

www.piano-pluriel.com



Un dimanche avec DEBUSSY
Concert des Jeunes Talents #5
Sarlat / Kiosque du jardin public
Dimanche 02 septembre 2012

L'association Piano Pluriel organise depuis 2008 un **Concert des Jeunes Talents** permettant aux anciens élèves du Conservatoire de musique de la Dordogne, qui ont poursuivi leurs études musicales et sont en voie de professionnalisation, de se produire en public, en tant qu'interprètes. L'occasion aussi pour certains de ces jeunes musiciens de présenter leur programme de concours d'entrée à des CNSM ou CEFEDM ou de préparer l'obtention de Diplômes d'Etudes Musicales.

La 4^{ème} édition s'est déroulée au Jardin des Enfeus à Sarlat le dimanche 28 août 2011, après trois années en l'église de Saint Léon sur Vézère, qui ont rencontré un vif succès public.

En 2012, Piano Pluriel apportera une couleur nouvelle à sa formule en invitant le public à

un dimanche avec DEBUSSY

dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de la naissance du célèbre compositeur de musique française.

Une journée *non-stop* de concerts, composée de trois rendez-vous: l'apéro concert à 11h30, le café concert à 14h30 et le goûter concert de 16h30.

Le plateau artistique réunira des musiciens au parcours déjà exceptionnel et accueillera pour leur 1^{ère} participation deux jeunes élèves talentueux du Conservatoire à rayonnement départemental de la Dordogne et du Conservatoire municipal de musique et de danse de Périgueux, Laura Gauthier-Lassalle, Amory Gethin, Inès Bélicha, Virginie Valdès, Valentine de Prévost, Ophélie Martin et Sylvaine Bosc.

Les pauses dans le déroulement de cette journée offriront des moments de restauration et de convivialité à partager entre artistes et public.

Tarif unique jour : 12,00€ / 5,00 € pour étudiant, demandeur d'emploi
Gratuité pour les – 12 ans



Un dimanche avec DEBUSSY
Concert des Jeunes Talents #5
Sarlat / Kiosque du jardin public
Dimanche 02 septembre 2012

Des périgourdins à l'honneur

Les musiciens choisis sont originaires du Périgord :



C'est à Montignac que Victor ALIBERT, alors âgé de 7ans débute l'apprentissage de la musique avec le piano, puis la clarinette l'année suivante. Très vite initié au monde du spectacle par l'apprentissage du cirque, la participation à des projets Danse et Musique et des ballades musicales dans les jardins, les châteaux et les sites du Périgord, il se passionne pour ce milieu artistique de Danses et de Fêtes et sait déjà qu'il voudra en faire son métier toute sa vie.

Arrivé au conservatoire de Bordeaux à 14ans, il poursuit des études musicales plus approfondies en Lycée à horaires aménagées Musique (avec de l'analyse, de l'histoire de la musique, de l'histoire de l'art, de la composition, et de la clarinette basse) et passe à 18ans son DEM de clarinette, avec un baccalauréat "TMD" en poche. Admis ensuite pour 2 ans au CEFEDM Aquitaine, il continue ainsi ses études dans un cursus d'enseignement supérieur, tout en apprenant les ficelles de la pédagogie et de la passation du savoir. Toujours très attaché à ses racines dans la région, il part cependant à la rentrée, à l'Université de Montréal au Québec, où il perfectionnera son apprentissage de la clarinette dans un Master d'interprétation.



Laëtitia BONNIN, obtient en 2008 le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) de piano et musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dordogne dans la classe d'Isabelle Loiseau. Elle poursuit depuis ses études musicales au Conservatoire de Toulouse, suit la formation du DEM d'accompagnement dans les classes d'Eloïse Urbain et Véronique Grange et présente le concours du CEFEDM. Elle obtient les u.v. musique de chambre du DEM de Toulouse avec Mélina Burlaud. Elle accompagnera, cette année encore, l'Ensemble Vocal de Cugnaux.



Nadia DEREK commence ses études de chant lyrique avec André HEYBOER en 2000. Elle intègre en 2004 le C.R.R. de Bordeaux dans la classe de Lionel Sarrazin puis de Maryse Castets. Elle met alors en évidence sa tessiture de voix de contralto. En 2005, elle participe à la création de la compagnie lyrique « Opéra Bastide » à Bordeaux avec laquelle elle chante régulièrement. En 2008, elle chante des extraits du Messie de Haendel (Contralto) avec Musique en B. En 2009, elle chante les Indianalieder de Stockhausen à Bordeaux, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns (Contralto), le Magnificat de Bach et tient dans la flûte enchantée de Mozart le rôle du troisième enfant.

Dans le cadre du « Musica Malagar », elle interprète les Spanisches liebers de Schumann.

La même année, elle est invitée par André Heyboer (Baryton) à partager un récital d'opéra à Sarlat. En 2010, elle se produit à trois reprises dans la Flûte enchantée de Mozart dans le rôle de la troisième dame, dans le concert "air et chœurs d'opéra" sous la direction du chef d'orchestre Roberto Gatto, et dans l'oratorio de Noël de Saint-Saëns avec l'ensemble Martenot. Elle participe au concours des amis du grand théâtre de Bordeaux où elle obtient le prix jeune espoir.

En 2011, elle chante le Stabat Mater de Pergolèse (contralto) avec l'ensemble baroque Alceste, la messe en ré de Dvorak avec l'orchestre de la philharmonie d'Aquitaine, les Spanisches lieder spiels de Schumann au domaine de Malagar et elle tient de nouveau le rôle de la troisième dame dans la Flûte enchantée de Mozart sous la direction de Bruno Ricaud. En fin d'année, elle chante à trois reprises l'oratorio de Noël de Saint-Saëns puis le Requiem de Mozart sous la direction de Lionel Gaudin-Villard.

En 2012, elle chante à quatre reprises la petite messe solennelle de Rossini, ainsi que le rôle de Mercedes dans « Carmen » sous la direction de Bruno Ricaud. Parallèlement, elle poursuit sa formation dans les master-class de Isabelle Soccoja, Thomas Dolié ainsi que dans celle de François Leroux.



Pauline HAUSWIRTH, violoniste. Elle débute le violon à l'âge de 6 ans à l'ENM de Sarlat dans la classe d'Olivier Carrière. Elle travaille ensuite avec Yan Picarda avant de rentrer au conservatoire de Bordeaux où elle se forme notamment en musique de chambre avec Jean-Paul Minali Bella. Elle rentre ensuite au conservatoire du 9ème arrondissement à Paris dans la classe d'Anne-Marie Morin où elle obtient son premier prix de violon ainsi que son DEM.

Elle obtient également son prix de perfectionnement à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois dans la classe d'Akiko Nanashima Gauthier, et se perfectionne avec Sarah Nemptanu par la suite.

Aujourd'hui intermittente du spectacle, Pauline se produit dans divers ensemble parisien tel que l'Orchestre Padeloup, ainsi qu'en musique de chambre (festival le "Coeur en Musique" en Ardèche) et joue pour des enregistrements de musique de film. Elle est également professeur aux Ateliers d'Art de Saint Maur et collabore avec de nombreux artistes (Michel Delpech, Madjo, Michel Leeb, Aaron).



Anne HEIJBOER, commence le piano à l'âge de 6 ans, à l'école de musique de Sarlat. Elle débute dans la classe de Christine Mas, et rencontre Isabelle Loiseau avec qui elle découvrira l'envie d'approfondir son art. En 2005, elle intègre la classe de Sophie Teboul au Conservatoire de Bordeaux. En juin 2010, elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en piano, en formation musicale et en musique de chambre, ainsi que le diplôme de fin d'étude en analyse et culture musicale. Cette

même année, elle réussit les examens de passage dans les classes supérieures en contrepoint, en harmonie et en accompagnement.

C'est à partir de 2006, accompagnée par Sophie Teboul et au fil de rencontres d'importance, qu'Anne précise son projet professionnel. Elle acte son entrée dans une carrière musicale professionnelle en se positionnant au-delà de la seule pratique du piano. Elle assume vouloir l'excellence dans toutes les disciplines permettant ainsi une synthèse et une réflexion au regard de son instrument de prédilection. En Dordogne et dans le Bordelais, elle donne des concerts en solo, en musique de chambre et en accompagnement. En décembre 2010, Anne a été reçue au Royal College of Music de Londres en piano et depuis septembre 2011, elle travaille avec le pianiste britannique Gordon Fergus-Thompson. Anne aime l'exigence et l'émulation du travail de scène.



Ismaël MARGAIN, piano. Né en 1992 à Sarlat en Dordogne Ismaël a débuté sa formation musicale dès l'âge de quatre ans, à l'Institut Sarladais du piano. Multi-instrumentiste (piano, flute et saxophone) et passionné de toutes les musiques, (improvisées ou non), il obtient ses prix de piano et de musique de chambre au conservatoire de Limoges. Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian, avec lequel il travaille depuis l'âge de huit ans, le présente alors à son maître Jacques Rouvier qui aide

Ismaël à préparer le concours d'entrée au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Reçu à l'unanimité, il choisit d'entrer dans la classe de Nicholas Angelich, dont les prestations en concert le bouleversent. Il poursuit assidument sous forme de stages sa formation avec Jacques Rouvier.

Détenteur de nombreux premiers prix en flûte et en saxophone, ses premiers succès en piano sont très précoces: à l'âge de sept ans, il décroche le premier prix au concours "Les Musicales de Caen", mêmes succès ensuite au VI^{ème} concours international d'Arcachon et au XVIII^{ème} concours international Maryse Cheilan. En 2011 il est lauréat du Concours International "Génération SPEDIDAM" à Aix en Provence; son diplôme lui est remis par Aldo Ciccolini, président du jury, après son interprétation en finale du 4^{ème} concerto de Beethoven, sous la baguette de George Pehlivanian, qui lui propose aussitôt de jouer le concerto en sol de Ravel au Touquet International Music Masters 2012.

Ismaël se produit régulièrement à Paris et en province, en solo ou en musique de chambre. En 2011 il donne un récital Schubert/ Liszt à l'Opéra de Limoges, puis il participe au festival de Pâques à Deauville et au festival de l'Aout musical à Deauville qui réclame sa participation pour celui de 2012, de même que le festival Pablo Casals de Prades, le festival Tons voisins d'Albi, le festival du haut Limousin, le festival Chopin à Paris, qui le verront se produire dès cette année.

En 2012 il est lauréat de la bourse du Clos Vougeot, ce qui lui permet de se produire avec des solistes du Metropolitan Opera de New York. Ismaël Margain est résident à la fondation Singer Polignac, où il enregistrera en juillet 2012 son premier disque, consacré à Schubert.



Pauline LARIVIERE, née en 1986, débute son apprentissage en entrant au conservatoire de Bordeaux dans la classe d'art lyrique de Maryse Castets en 2005. Après avoir eu sa licence de lettres modernes en 2006, l'étudiante choisit de suspendre ses études littéraires pour se consacrer entièrement à la musique ainsi qu'à sa construction vocale. Elle découvre par la suite l'enseignement de Lionel Sarrazin auprès de qui elle se forme aujourd'hui. Elle participe à la fondation de l'association « Opéra Bastide », jeune compagnie lyrique qui devient pour elle un véritable cadre de travail par lequel elle aborde les

questions de la scène et de la représentation au travers de nombreux projets et créations. Elle chanta notamment le rôle de Frasquita dans l'opéra « Carmen » de Bizet au théâtre du Trianon à Paris ainsi qu'au Théâtre des Gémeaux à Sceaux en Juin 2009 sous la direction de Dominique Sourrisse. Elle chante le rôle de Giulietta dans l'opéra « I capuleti e i Montecchi » au sein de la compagnie Opéra Bastide en mai 2010. Au sein de la compagnie « Chant de Garonne », elle aborde le rôle de La Comtesse des « Noces de Figaro » de Mozart dans une adaptation nommée « Les noces de Figaro...ou presque » en août 2010 et 2011 et février 2012. Elle chante le rôle de Donna Anna dans l'opéra « Don Giovanni » de Mozart en novembre 2010 sous la direction de Dominique Sourrisse. Elle aborde le rôle de La première dame dans l'opéra « Die Zauberflöte » de Mozart en juin 2011 sous la direction de Bruno Ricaud. Elle chantera sous cette même direction le rôle de Micaëla dans « Carmen » de Bizet en mai 2012 dans une mise en scène de Fabrice Dubusset. En octobre 2011, elle participe à une séance de travail dans le cadre de l'opéra studio de Pise et Livourne en Italie sur le projet « L'opera da tre soldi » de Kurt Weill et Bertolt Brecht sous la direction de Nathalie Marin et la mise en scène de David Haughton. Elle

aborde le répertoire sacré en se produisant dans des œuvres telles que le « Requiem » de Mozart et « La petite messe solennelle » de Rossini, « la Cantate 106 » de Bach et prochainement « la Missa Dolorosa » d'Antonio Caldara. Elle entame un travail de scène sur la rencontre de la voix et la parole autour d'un monologue de Didier George Gabilly et des mélodies du cycle Satire de Chostakovitch, dirigé par Claudine Hunault.



Claire MAURY découvre le piano dans une école associative en Gironde. Elle entre au Conservatoire Municipal de Périgueux en 1998 dans la classe de Jean Marie LELIEVRE et obtient le CFEM en 2005. Elle intègre alors le CRD de Dordogne et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) en 2009 dans la classe d'Isabelle LOISEAU. Elle dispense des cours de pianos au sein d'écoles associatives autour de Périgueux et à l'Ecole Départementale de Musique d'Angoulême. Elle prépare cette année les examens d'entrée à la formation du CEFEDM, Diplôme d'Etat.



Un dimanche avec DEBUSSY
Concert des Jeunes Talents #5
Sarlat / Kiosque du jardin public
Dimanche 02 septembre 2012

LE PROGRAMME (sous réserve)

Trois chansons de Bilitis

Estampes

Pagodes
Soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Suite Bergamasque

Prélude
Clair de lune
Passepied

Petite suite

En bateau
Menuet
Cortège
Ballet

Pour le piano

Prélude
Sarabande
Toccata

Sonate pour violon et piano

Rhapsodie pour clarinette

Children's corner

Mélodies

Beau soir
L'âme évaporée
Air de Lia

Petite pièce pour clarinette

Deux arabesques

Epigraphes antiques

Ariettes oubliées



Un dimanche avec DEBUSSY
Concert des Jeunes Talents #5
Sarlat / Kiosque du jardin public
Dimanche 02 septembre 2012

Claude DEBUSSY

Rien ne destinait Debussy à la musique : ni ses parents, qui tenaient un commerce de porcelaine à Saint Germain en Laye, au 38 rue au Pain et qui le destinaient à la carrière de marin, ni sa famille (ou proches) n'avaient aucun don musical. C'est grâce à son parrain, Achille Arosa, banquier et collectionneur d'art qui habitait Cannes, qu'il découvrit la mer, Corot et la peinture impressionniste, et qu'il prit ses premières leçons de piano avec Cerutti. Mais ses dons musicaux ne furent vraiment découverts que grâce à Mme Mauté de Fleurville, élève de Chopin, qui lui transmit l'amour du piano, l'instrument du grand compositeur romantique.

En 1903, Claude Debussy dira : « *J'étais promis à la belle carrière de marin. Seuls les hasards de l'existence m'ont fait bifurquer* ».

Debussy innove : grâce à sa rencontre avec les musiques d'Extrême-Orient, il enrichit les rythmes et les timbres en employant la gamme pentatonique orientale pour les évocations exotiques et crée la gamme par tons entiers (écoutons *Voiles*, par exemple); voulant créer son vocabulaire et sa forme, il bouleverse le temps musical (une certaine mouvance apparaît dans la musique), suspend la tonalité ; il dira des accords : « *D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? Faut-il absolument le savoir ? Ecoutez, cela suffit* ».

L'importance du timbre et de la couleur musicale ainsi que la souplesse rythmique et l'infinie mobilité du tempo forment la caractéristique essentielle de l'œuvre de Debussy. De nombreux compositeurs se réclament de l'esthétique debussyste, de Messiaen à Boulez en passant par Dutilleux ou Ligeti.

Après son entrée au Conservatoire de Paris en **1872**, Achille-Claude Debussy se destine à la composition qu'il commence à étudier en **1880** dans la classe d'Etienne Guiraud.

En **1884**, il obtient le prix de Rome et devient pensionnaire de la Villa Médicis, mais ce n'est qu'à son retour à Paris, en **1887**, qu'il murit son style auprès des poètes symbolistes.

C'est d'ailleurs la littérature qui inspire à Claude Debussy ses premiers chefs-d'œuvre : le *Prélude à l'Après midi d'un faune* (**1892**) composé d'après le poème de Stéphane Mallarmé et le drame lyrique, *Pelléas et Mélisande* (**1902**), adaptation musicale de la pièce de Maurice Maeterlinck.



Un dimanche avec DEBUSSY
Concert des Jeunes Talents #5
Sarlat
Dimanche 02 septembre 2012

Découvrir Claude Debussy en dix œuvres

- Prélude à l'après midi d'un faune (1894)
- Nocturnes (1899)
- Pelléas et Mélisande (1902)
- La Mer, Trois esquisses symphoniques pour orchestre (1905)
- Préludes, livre I (1910) Préludes, livre II (1912)
- Images pour orchestre (1912)
- Jeux (1913)
- Etudes (1915)
- Sonate pour violon et piano (1917)

Pour le piano (1902-1912)

Debussy avait déjà écrit pour le piano (2 Arabesques, la Suite bergamasque, Clair de lune, Pour le piano...), mais sa conception nouvelle de l'utilisation du piano trouve son apogée à cette époque : apparaissent les Estampes (1903), Masques et L'Isle joyeuse (1905), les 2 recueils d'Images (1905-07), Children's Corner (1906-08).

Dans ses œuvres pour piano (*Estampes, Etudes, Préludes*), Claude Debussy réinvente le jeu de l'instrument. La recherche des sons, la priorité donnée aux timbres et aux couleurs, les harmonies complexes, les rythmes, la variété et la fluidité des évocations sonores font de ses pièces des monuments fondateurs de la littérature pianistique du XX^{ème} siècle.

Avec les 2 livres de Préludes (1909-12) aux titres évocateurs (Voiles, Le vent dans la plaine, Des pas sur la neige, Brouillards, La terrasse des audiences au clair de lune...), notons que c'est la musique qui génère le titre et non le contraire; Debussy prouve une fois de plus, et notamment dans ses 24 Préludes, que la couleur et les thèmes musicaux priment ainsi que parfois une grande audace harmonique. Il n'ira pas plus loin dans l'écriture pianistique; la recherche des sons, la priorité donnée aux timbres et aux couleurs, les harmonies complexes, les rythmes, la variété et la fluidité des évocations sonores font de ces pièces des monuments fondateurs de la littérature pianistique du 20^{ème} siècle.

 Sarlat
La canéda

Conseil Général
de la
Dordogne 

I.S.PIANO

Z.I.Madràzès
24200 Sarlat
Tél:0553593375

Spécialiste du piano traditionnel

Vente - Location

Accord - Restauration

Harmonisation - Réglages

Location pour concerts



Association PIANO PLURIEL

www.piano-pluriel.com

Chez M.Gaël Tardivel (Président) - Pech Planchou - 24 200 SARLAT

Tel : 06.07.54.38.00 – Courriel : gael.tardivel@orange.fr

SIRET N° 494 205 636 000 33 – Code APE: 9001Z Arts spectacle vivant

Licences de spectacles : 2-1002316 et 3-1002487