

# Bulletin d'inscription

A retourner à PIANO PLURIEL

NOM .....

Prénom ..... Age .....

Téléphone ...../...../...../...../.....

Adresse .....

.....

Code postal..... Ville .....

Téléphone ...../...../...../...../.....

Courriel :.....

Discipline dominante / musique ou théâtre (entourer)

Instrument pratiqué et niveau :.....

Pratique théâtrale-nombre d'années :.....

## Hébergement

Souhaitez-vous un hébergement ?

OUI  NON

Formule① OU  Formule②

Pour les familles sarladaises, pouvez-vous héberger ?

OUI  NON

Ci joint : mon chèque de ..... € à l'ordre de Piano Pluriel (avec une enveloppe timbrée à vos noms et adresse).

A..... le .....

Signature :

Afin de préparer ce stage (constitution des groupes et distribution des partitions et références de lecture), le bulletin d'inscription devra être rendu avec votre règlement d'arrhes, avant le 30 septembre 2015 à l'adresse suivante :

**PIANO PLURIEL – Chez Mr Gaël Tardivel  
33, rue de la Trappe - 24 200 SARLAT**

## Conditions financières

- ✚ Adhésion 2015 obligatoire à l'association PIANO PLURIEL: 8,00 €
- ✚ Frais pédagogiques du stage: 100,00€
- ✚ Frais d'hébergement/2 formules :
  - ① Hébergement collectif du Bleufond (logement et repas) : 90,00 €
  - ② Hébergement chez l'habitant (participation aux frais de repas) : 40,00 €

Un chèque d'arrhes de 50 € (non remboursable en cas d'annulation par le stagiaire) est demandé.

Le solde devra être versé le premier jour du stage.

Merci de joindre une enveloppe timbrée à vos noms et adresses (format A5 22\*16) pour l'envoi de la confirmation et des partitions à travailler.

## Renseignements

Isabelle Loiseau 06.08.37.98.88

[isabelle.loiseau@gmail.com](mailto:isabelle.loiseau@gmail.com)

Christine Mas 06.30.72.31.71

[christinemas@live.fr](mailto:christinemas@live.fr)

Association Piano Pluriel

# Stage de création musicale et théâtrale

Théâtre, musiques écrites et improvisées

Pour

Comédiens, chanteurs, instrumentistes



Sur l'œuvre d'Alessandro Baricco  
« Novecento:pianiste »

# MONTIGNAC

## Ecole de musique

# Du lundi 19 au jeudi 22

# Octobre 2015

## Stagiaires

**Ce stage s'adresse aux jeunes à partir de 11 ans et aux adultes : comédiens, musiciens tous instruments, chanteurs, débutants ou expérimentés.**

## Le stage

**Le stage se déroulera du lundi 19 octobre (accueil des participants à 9h30) au jeudi 22 octobre à 20h au terme de la présentation de fin de stage. Les cours auront lieu à l'école de musique de Montignac située au-dessus de l'office de tourisme.**

**Les stagiaires seront pris en charge de 9h30 à 18h pour les cours. Des possibilités d'hébergements sont envisagées pour les stagiaires venants de loin (familles d'accueil ou hébergement collectif). Le repas du midi sera fourni uniquement aux stagiaires qui auront pris l'option hébergement collectif; pour les autres participants merci de prévoir un pique-nique.**

**Renseignements complémentaires sur le travail pédagogique et les intervenantes à trouver sur le site (onglet stage) : [www.piano-pluriel.com](http://www.piano-pluriel.com)**

**Pré-requis obligatoire : acheter et lire le livre  
Editions Folio – 84 pages – 4,60€**

## Contenu du stage

**L'objectif du stage est de réaliser une création musicale et théâtrale à partir du texte d'Alessandro Baricco « Novecento : pianiste ». Divers ateliers techniques seront proposés au service de la création :**  
-piano à plusieurs mains et musique d'ensemble dans plusieurs styles musicaux  
-improvisation musicale collective  
-travail de la narration en lecture, des silhouettes et improvisation corporelle  
**Une présentation de fin de stage clôturera le travail.**

## Professeurs

**Isabelle LOISEAU, piano (Diplômée d'Etat, professeur d'enseignement artistique(PEA). Elle enseigne au CRD de la Dordogne depuis 1996 le piano, la musique de chambre et le piano en musiques actuelles.**

**Betty MARTIN Comédienne, metteuse en scène, enseignante de théâtre. Études en art dramatique au conservatoire d'Orléans, puis à l'école de théâtre Jean Périmoni à Paris. Formations de Clown, commédia dell'Arte, jeu masqué, danse contemporaine. Pratiquante de yoga et méditation. Actuellement comédienne sur Marseille.**

**Christine MAS, Professeur de piano, Diplômée d'Etat et Soundpainter certifiée Musique. Enseigne le piano, l'éveil et la Formation musicale, ainsi que le soundpainting au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Dordogne. Passionnée de ski et d'Improvisation libre.**

## Extrait du texte d'Alessandro BARICCO

**« A présent, personne n'est obligé de le croire, et pour être exact, je n'y croirais pas moi-même si on me le racontait, mais la vérité vraie c'est que ce piano commença à glisser, sur le parquet de la salle de bal, et nous derrière lui, avec Novecento qui jouait, sans détacher son regard des touches, il avait l'air ailleurs, et le piano suivait les vagues, il s'en allait d'un côté, revenait de l'autre, puis tournait sur lui-même, et filait droit sur les baies vitrées, puis, à un cheveu de la vitre, il s'arrêtait et recommençait à glisser doucement dans l'autre sens, je veux dire, c'était comme si l'Océan le berçait, et nous avec, moi j'y comprenais rien, et Novecento, lui, il jouait, il continuait à jouer, et c'était clair que ce piano, il se contentait pas de *jouer* dessus mais qu'il le *conduisait*, vous comprenez ?, avec les touches, avec les notes, je sais pas avec quoi, mais il le conduisait où il voulait, ce piano, c'était absurde mais n'empêche. Et pendant qu'on voltigeait entre les tables, en frôlant les lampadaires et les fauteuils, j'ai compris, à ce moment-là, que ce qu'on faisait, ce qu'on était en train de faire, c'était danser avec l'Océan, nous et lui, des danseurs fous, et parfaits, emportés dans une valse lente, sur le parquet doré de la nuit. Oh yes. »**