



Le **Carnaval** des
Animaux

D'après Camille Saint-Saens, Francis Blanche et Pépito Matéo

Isabelle LOISEAU et Patrick HILLIARD

Mise en scène Isabelle GAZONNOIS

Production PIANO PLURIEL

L'oeuvre:

On compare souvent, la précocité de Camille Saint-Saëns (1831-1921) à celle de Mozart. Après être entré au conservatoire pour étudier l'orgue et la composition, il écrivit sa 1^{ère} symphonie à 18 ans. Mais St-Saëns eut du mal à se faire reconnaître comme compositeur. Il a écrit douze opéras, dont le plus connu est *Samson et Dalila* (1877), de nombreux oratorios, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon et deux pour violoncelle, des compositions chorales, de la musique de chambre, des pièces pittoresques. C'est lui qui a fondé la "Société Nationale de Musique", qui avait pour but de promouvoir la musique française, par réaction au romantisme allemand et à l'opéra italien très en vogue à ce moment.

Saint-Saëns écrivit cette «fantaisie zoologique» au cours de ses vacances dans un petit village autrichien, Crécy fin 1886 durant le carnaval de Paris par un groupe que dirigeait le violoncelliste Charles Leduc à l'occasion du «Mardi gras », Le Carnaval des animaux fut rejoué par la société «la trompette » pour fêter la Mi-Carême, chez Pauline Viardot le 2 avril 1886, en présence de Liszt qui en admira l'orchestration. Cette œuvre est composée de quatorze pièces légères et satiriques (il y parodie notamment un passage de « La Damnation de Faust » de Berlioz, l'aria du «*Barbier*» de Rossini et sa propre «Danse macabre»),



Son but était de faire rire, sans tomber dans la puérité, ce qui lui fut reproché car il était considéré comme un compositeur sérieux.

Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique de cette oeuvre de son vivant. Il fallut attendre la lecture de son testament pour que l'oeuvre soit rejouée en public. Seule la pièce intitulée Le Cygne était exclue de cette censure et fut si volontiers jouée qu'elle devint le « tube » de générations de violoncellistes.

Cette oeuvre s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière. De nombreuses citations musicales parodiques se retrouvent dans la partition (Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini, mais également Saint-Saëns lui-même), ainsi que des chansons enfantines comme *J'ai du bon tabac*, *Ah! vous dirai-je maman*, *Au clair de lune*.

FRANCIS BLANCHE (1921-1974)



Francis BLANCHE a écrit de brefs textes pouvant être lu par un récitant lors de l'exécution. Les jeux de mots de l'humoriste réveillent toute la malice de l'œuvre musicale. Dans une réelle complicité avec la musique de Saint Saëns, les textes de Francis Blanche s'intègrent parfaitement à l'univers du «!*Carnaval des animaux!*». Scénariste, écrivain, humoriste, auteur, cet artiste complet a d'ailleurs souvent mis des paroles désopilantes sur des pièces musicales célèbres comme le quintette en la majeur de Franz Schubert («*Le Complexe de la Truite*», chantée par les Frères Jacques), la Symphonie n° 5 de Beethoven («*La Pince à linge*», chantée par Les Quatre Barbus), etc... Dans un duo célèbre avec Pierre Dac, Francis Blanche interpréta «*Parti d'en rire*» sur la musique du Boléro de Ravel

PEPITO MATEO



Luis José «Pépito» Matéo est un conteur et comédien français. Il est l'un des artistes-conteurs du mouvement du renouveau du conte en France et en Occident. Il a également une activité éditoriale assez soutenue. Pépito Matéo est né d'un père andalou et d'une mère champenoise. Quittant très tôt l'école, il voyage, découvre le théâtre en Angleterre puis reprend des études qui le conduiront en 1988 à soutenir une thèse de doctorat consacrée au métier de conteur et au théâtre moderne. S'il est contemporain du mouvement dit du "renouveau du conte", le travail de Pépito Matéo est caractéristique de certains de ses aspects. Il a contribué à remettre le conte sur le devant de la scène tout en bousculant aussi les frontières entre l'art de raconter des histoires et les autres arts du spectacle. Ainsi, le travail d'écriture et de scène de Pépito Matéo est à la limite de celui du conteur et de l'acteur.

Les interprètes:

Isabelle LOISEAU

Elle suit ses études musicales au CNR de Tours dans la classe de Charles Lilamand, puis au CNR d'Aix dans la classe de Michel Bourdoncle, et obtient ses prix dans la classe de Josée Carloséma au CNR de Poitiers. Elle est diplômée d'état, et c'est en tant que professeur d'enseignement artistique qu'elle enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental de la Dordogne.

Son goût pour le théâtre la conduit à créer des spectacles théâtre-musique (L'histoire de Babar avec Hermine Huguenel, Le Boeuf sur le toit avec Isabelle Alberto, Petites

recettes de l'amour fou avec Isabelle Gazonnois, spectacle qui sera présenté au festival Off d'Avignon en juillet 2013).

Elle vient de créer le spectacle théâtral "La Der des Ders...Titre Provisoire" mis en scène par Myriam Azencot et avec Isabelle Gazonnois. Elle joue également avec des formations de musique de chambre tel le Trio Speranza (saxophone, piano, percussions) et en piano à 4 mains Duo Volubilis avec Patrick Hilliard.



Patrick HILLIARD

Il vit en France depuis 21 ans, après avoir fait des études de pianiste accompagnateur et de musicologie en Angleterre où il fut lauréat du prix «Peter Pears». Il travaille avec Robin Bowman, Christopher Underwood ou Hugues Cuénod.

Il s'établit à Martel dans le Lot où il créa l'école de musique, un chœur et surtout un stage chorale devenu le stage de Saint-Céré et du Haut-Quercy.

Après avoir travaillé comme pianiste accompagnateur dans les ENM de Brive, Tulle, Agen, Toulon et Bordeaux où il est chef de chant et de chœur avec plusieurs ensembles dont les chœurs Martenot, Jubilate et Pro Musica de Sainte-Foy-la-Grande. Il accompagne des solistes (Michel Piquemal, Atarah Ben-Tovim, Béatrice Uriah-Monzon) et des ensembles à travers l'Europe jusqu'en Chine en 2002. Il fait plusieurs enregistrements dont «From the piano stool» et «More from the piano Stool». Il est actuellement pianiste accompagnateur au Conservatoire à rayonnement départemental de la Dordogne.

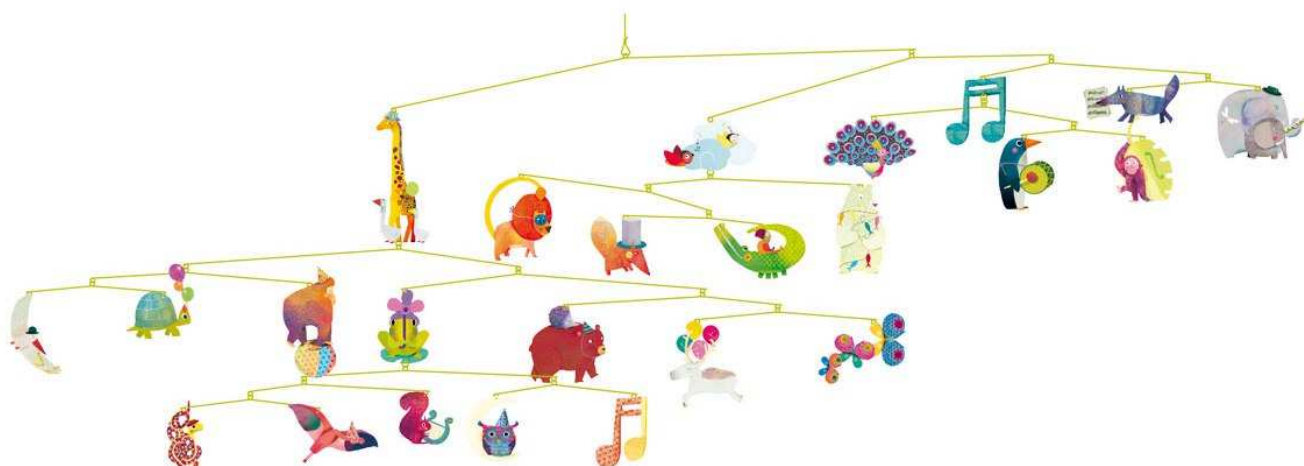
Version proposée par Isabelle Loiseau et Patrick Hilliard

La version que nous vous proposons est une transcription pour piano à 4 mains, dont le texte composé à partir de ceux de Francis Blanche et Pépito Matéo, est interprété par les musiciens.

C'est une rare particularité de ne pas faire appel à un comédien et cela permet une réelle inter-activité entre les pianistes et le public.

Lors d'une séance scolaire, et à l'issue de l'interprétation de l'oeuvre, les artistes pourront présenter le piano et faire de petits jeux musicaux avec les enfants, notamment la reconnaissance des citations musicales contenues dans l'oeuvre.

Dans le cadre d'un concert "tout public", un complément de programme est proposé avec soit un programme autour de pièces liées à l'enfance (Jeux d'enfants de Georges Bizet, Dolly de Gabriel Fauré) ou autour de Camille Saint-Saëns (Danse macabre).



Association PIANO PLURIEL

Chez M.Gaël Tardivel (Président) – 33, rue de la Trappe - 24 200 SARLAT

Courriel : gael.tardivel@orange.fr

SIRET N° 494 205 636 000 41 – Code APE: 9001Z Arts spectacle vivant

Licences de spectacles : 2-1002316 et 3-1002487

Piano pluriel reçoit un soutien au fonctionnement de la mairie de Sarlat



www.piano-pluriel.com

Contact : Isabelle LOISEAU – 06.08.37.98.88 – isabelle.loiseau@gmail.com