

CONDITIONS FINANCIERES

Adhésion 2019 obligatoire à l'association PIANO PLURIEL : **8 €**
Frais pédagogiques du stage : **120 €**
Option 2 cours individuels d'une heure : **60 €**
Hébergement au Bleufond en pension complète pour 3 jours : **125 €**
Pour tous, prévoir un pique-nique pour midi le 1^{er} jour du stage
Un chèque d'arrhes de **60 €** est demandé (non remboursable en cas d'annulation).

Le solde devra être versé le premier jour du stage.

Afin de préparer ce stage, le bulletin d'inscription devra être transmis avec le règlement d'arrhes **AVANT LE 15 JANVIER 2019** à l'adresse suivante :
PIANO PLURIEL
Chez Madame Isabelle LOISEAU
20 rue Camille Desmoulins 24000 PERIGUEUX

Remerciements pour leur soutien à la Communauté de Communes Vallée Vézère, à la Mairie de Montignac et à David Gourvat.

RENSEIGNEMENTS

Isabelle LOISEAU Tél 06.08.37.98.88 isabelle.loiseau@gmail.com
Lara LIU Tél 06.24.22.64.98 liu.lara@orange.fr
Cath. SCHNEIDER Tél 06.63.17.65.83 casch2@gmail.com
Sophie READ Tél 06.78.78.16.28 paris-londres@wanadoo.fr
Plus d'infos sur notre site : www.piano-pluriel.com



STAGE

PIANO & VIOLON



**Du lundi 18 au
jeudi 21 février 2019**



ECOLE DE MUSIQUE DE MONTIGNAC

DESCRIPTION DU STAGE

Ce stage, avec hébergement, s'adresse à des enfants et adultes de tous niveaux, à partir de 3 ans pour les violonistes et 5 ans pour les pianistes.

Les élèves seront pris en charge chaque jour entre 10h et 17h et participeront à différents ateliers en fonction de l'âge et du niveau des stagiaires. L'hébergement est prévu au Centre d'Accueil du Bleufond à Montignac.

Les repas du midi seront fournis uniquement pour les stagiaires qui auront pris l'option hébergement (sauf le premier jour, prévoir un pique-nique le lundi midi), pour les autres participants, prévoir un pique-nique chaque jour.

Un concert de fin de stage sera présenté le jeudi 21 à 16h00, salle Molière à Sarlat.

POUR LES PLUS JEUNES

Pour les plus jeunes et en fonction du niveau : méthode inspirée de Jaques-Dalcroze, cours instrumentaux en groupe, expression graphique.

POUR LES STAGIAIRES CONFIRMÉS

POUR LES PIANISTES

Travail autour d'oeuvres en master class, travail de la main, méthodologie Marie Jaëll, ateliers de 4 mains, de 2 pianos, piano / violon

POUR LES VIOLONISTES

Travail technique, d'interprétation et duos piano / violon, improvisation

POUR TOUS

Travail sur le rythme à travers des mouvements corporels basés sur les méthodes Dalcroze et Feldenkrais

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Lara Liù, née à Taïwan, a étudié le piano et la composition à l'Académie Nationale des Arts de Taïwan avant de s'installer en France. Arrivée en Europe, elle a tout d'abord étudié le piano avec Germaine Mounier (Ecole Normale à Paris) et surtout suivi l'enseignement de Patricia Montero et Jean-Claude Vanden Eyden au Centre de Hautes Maîtrises pianistiques Eduardo Del Pueyo à Bruxelles. Elle s'est formée à la Méthode rythmique Jaques-Dalcroze à Genève et a complété son cursus à Londres. Elle est également diplômée de la méthode Feldenkrais.

Isabelle Loiseau, diplômée en piano des CRR de Tours et Poitiers, elle est également diplômée d'état et professeur d'enseignement artistique au CRD de la Dordogne depuis 1996. Son goût pour le théâtre la conduit à créer des spectacles théâtre-musique (le Carnaval des animaux avec Patrick Hilliard, L'histoire de Babar avec Hermine Huguenel, Petites recettes de l'amour fou présenté au Festival d'Avignon en 2013, La Der des Ders.... Elle présentera une nouvelle création en mars 2019, Portraits de femmes, avec ses partenaires Isabelle Gazonnois et Philippe Bozés. Elle est très active au sein de l'Association sarladaise Piano Pluriel qu'elle a créée en 1999, et qui organise depuis lors un Concours National de Piano à 4 mains et 2 Pianos et de nombreux stages musicaux et pluridisciplinaires.

Catherine Schneider, diplômée en piano du Curtis Institute of Music à Philadelphie (USA) et des conservatoires de Nice & Saint-Maur-des-Fossés, a étudié avec Catherine Collard, Anne Queffelec, Vitalij Margulis, Vladimir Sokoloff, la musique de chambre avec Pierre Pasquier, Paul Tortelier et le Fine Arts Quartet. Elle se partage entre la musique classique (en soliste) et avec des artistes internationaux lors de concerts et d'émissions de radio en France et à l'étranger, et la musique expérimentale en composant (Editions Lemoine) et en improvisant au sein de plusieurs formations musicales ou pluridisciplinaires. Elle pratique l'improvisation théâtrale, la danse et la méthode Feldenkrais. Dans son travail de transmission au Conservatoire Régional de Limoges et au Pôle Aliénor (Enseignement Supérieur de la Musique Poitiers Nouvelle Aquitaine et Tours), elle n'hésite pas à faire référence à ces formes d'art, d'expression et de communication.

Sophie Read, en parallèle de ses études de lettres et de violon classique à l'Université de Columbia, Julliard School (NYC) et Université de Cracovie (Pologne), se découvre une véritable passion pour la musique folk-country et tzigane qu'elle apprend lors de ses nombreux voyages et rencontres. Violoniste professionnelle depuis 25 ans, elle forme le duo Paris-Londres avec son mari Bruno Vatys depuis 1996 et donne de très nombreux concerts. Multi-créative, elle co-écrit et co-produit 3 livres-CD pour enfants, un roman et 11 CD de musiques originales pour violon, guitare et voix. Elle travaille actuellement sur un nouveau livre CD. Depuis 10 ans, elle s'investit avec engagement dans l'enseignement du violon selon la pédagogie Suzuki et suit la formation officielle française à Lyon. Elle-même élève Suzuki, elle commence à étudier le violon à 7 ans, selon cette pédagogie, à Londres, puis aux USA sous l'égide de Rhonda Cole. Elle crée l'association "J'aime le violon" à Sarlat, puis Périgueux (jaimeleviolon.fr)

Marie Jaëll (1846-1925) : compositrice, pédagogue, pianiste française. Elle est la dédicataire de la 3ème Méphisto-Valse de Liszt et la première pianiste en France à avoir donné en concert les 32 sonates de Beethoven.

Le choc d'avoir entendu jouer Liszt était tel, alors que son mari (Alfred Jaëll) et elle-même faisaient partie des pianistes virtuoses, qu'après le décès de son mari, elle a passé de longues périodes auprès de Liszt, afin d'observer son jeu et son enseignement.

Vers la fin du XIXe siècle, elle a commencé à collaborer avec le médecin-physiologiste connu de l'époque, Charles Féré, à l'hôpital Bicêtre de Paris, dans le but de dégager les grands principes psycho-physiologiques du jeu pianistique et d'élaborer des exercices en respectant ces principes.

Des livres parurent dès cette période et elle continua sa recherche jusqu'à la fin de sa vie.

A sa mort, n'ayant formé aucun élève professionnel, son travail est, dans l'ensemble, resté méconnu en France comme ailleurs.

Il a fallu attendre la rencontre de Jeanne Bosch (élève de Marie Jaëll) et d'Eduardo del Pueyo (pianiste espagnol), suite à laquelle E. del Pueyo interrompit sa carrière et se mit à étudier cette méthodologie pendant plusieurs années. Plus tard, nommé professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles, del Pueyo a contribué grandement à la reconnaissance de la méthode Jaëll par son propre jeu, ainsi que par celui des élèves qu'il a formés.

Shinichi Suzuki (1898-1998) : la méthode d'enseignement développée au Japon par Shinichi Suzuki repose sur l'apprentissage de la musique selon les mêmes concepts que l'apprentissage de la langue maternelle. Au départ, le jeune enfant apprend un instrument directement par mimétisme sans l'apprentissage du solfège (qui vient plus tard en complément).

N'est-il pas vrai, après tout, que nous avons tous appris à parler en imitant les sons de nos parents, et que la lecture et l'interprétation du texte ne sont venues que plus tard ? Le Dr Suzuki établit que le talent musical n'est pas *inné* chez l'enfant, mais *cultivé* par une éducation adéquate et un environnement propice. De cette manière, il croit chaque enfant « *talentueux* ».

L'élan pédagogique impulsé par Shinichi Suzuki inspirera des milliers de professeurs de musique à travers le monde et démontrera tout son intérêt à travers le talent musical que l'on retrouvera chez des centaines de milliers d'enfants qui ont suivi cette pédagogie avec leurs familles.

Pour approfondir : www.afpedagogiesuzuki.fr / jaimelviolon.fr / www.paris-londres.com

Méthodes utilisées au cours du stage inspirées par les idées de...

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) : pédagogue, compositeur, chansonnier suisse romand. Formé à Genève, Paris et Vienne. Professeur de Solfège et d'Harmonie au Conservatoire de Genève où il découvrit que les difficultés des élèves n'étaient pas uniquement d'ordre intellectuel.

En se penchant sur la question, il élaborera progressivement une méthode personnelle qu'il nomma plus tard la Rythmique.

Dalcroze définissait sa méthode de Rythmique "**pour la musique et par la musique**". Il s'agit d'une approche qui s'adresse à tous les musiciens pour développer le sens rythmique, l'habileté et la coordination corporelles, la musicalité qui servent ensuite de base pour faciliter l'apprentissage d'autres notions musicales, théoriques et pratiques.

Le développement et l'harmonisation de ces diverses capacités ont des répercussions sur des domaines extra-musicaux. En Suisse, dans le canton de Genève, la Rythmique est intégrée dans les écoles maternelles et primaires en reconnaissant ses bienfaits sur le développement de la motricité, de la mémoire et de la concentration. Depuis 2000, cette méthode est aussi fréquemment utilisée dans des services gériatriques des hôpitaux suisses comme moyen de prévention.

Moshé Feldenkrais (1904-1984) : ingénieur israélien qui fut collaborateur des Joliot-Curie et co-fondateur du club de judo en France dans les années 1920-1930. Il développa sa propre méthode suite à un problème au genou. Pionnier dans le domaine de la biomécanique, Feldenkrais postule que dans l'interaction entre mouvement, sensation, sentiment et pensée, le mouvement est le seul tangible (de l'extérieur). Tout travail approfondi visant à avoir un impact sur ce chaînon devrait commencer par le mouvement, car plus facile à vérifier et à modifier si besoin.

Ruthy Alon fut une des premières élèves formées par Moshé Feldenkrais et formatrice très appréciée de cette méthode. Après plus de 40 ans d'enseignement de la Méthode Feldenkrais dans le monde entier, elle créa plusieurs programmes groupés sous le nom de l'Intelligence du Mouvement où la recherche d'une posture efficace et ergonomique a une grande place.

Une posture correcte est un point de départ. Il facilite la réalisation du projet quel qu'il soit, évite douleurs et problèmes à se manifester, rend l'action plus efficace et économise les forces... d'où l'intérêt de la cultiver et de l'apprendre très jeune.

STAGE 2019 - PIANO / VIOLON

(Fiche d'inscription individuelle)

NOM.....

Prénom..... Age :

Téléphone personnel/...../...../...../.....

Courriel perso:.....

Adresse :.....

.....

Code postal Ville

Instrument pratiqué :

Niveau instrumental :

Option pour les 2 cours individuels : oui non

Téléphone parents:/...../...../...../.....

Courriel parents :

Je souhaite réserver l'hébergement : oui non

Ci-joint mon chèque de € à l'ordre de PIANO PLURIEL
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

A..... le.....

Signature :

STAGE 2019 - PIANO / VIOLON

(Fiche d'inscription individuelle)

NOM.....

Prénom..... Age :

Téléphone personnel :/...../...../...../.....

Courriel perso:.....

Adresse :.....

.....

Code postal Ville

Instrument pratiqué :

Niveau instrumental :

Option pour les 2 cours individuels : oui non

Téléphone parents:/...../...../...../.....

Courriel parents :

Je souhaite réserver l'hébergement : oui non

Ci-joint mon chèque de € à l'ordre de PIANO PLURIEL
(joindre une enveloppe timbrée à vos nom et adresse).

A..... le.....

Signature :